

Del último Concurso de Tangos

1.167  
Donación  
A. Pelaia

# La INDIADA ■ TANGO



Letra de:

**EDUARDO MORENO**

Música de:

**VICENTE CATALANO**

QUEDA HECHO EL DEPOSITO  
QUE MARCA LA LEY

Editorial  Musical  
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO  
PERU N° 1223 — Bs. AIRES



Es apreciable  
el trabajo de  
la administración  
del autor Vicente Catalano  
10-18-928

# La Indiada

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: EDUARDO MORENO  
Música de: VICENTE CATALANO

Piano

The first system of musical notation for the piano accompaniment of 'La Indiada'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (p) dynamic marking. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a quarter note C5. The bass line starts with a quarter note F#3, followed by eighth notes G3-A3, and then a quarter note B3. The system ends with a repeat sign.

seco

The second system of musical notation. It continues the piano accompaniment. The melody in the treble clef features a series of eighth notes: G4-A4-B4-C5. The bass line continues with eighth notes: F#3-G3-A3-B3. The system ends with a repeat sign.

The third system of musical notation. The melody in the treble clef continues with eighth notes: C5-B4-A4-G4. The bass line continues with eighth notes: B3-A3-G3-F#3. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of musical notation, which concludes the piece. The melody in the treble clef ends with a quarter note G4. The bass line ends with a quarter note F#3. The word 'FIN' is written at the end of the system.

EL EXITO  
del MOMENTO

NE



NOTA: LOS PRIMEROS OCHO COMPASES DE LA 2a. PARTE BANDONEON EN LOS BAJOS

I

Raza noble de mi tierra,  
Que al compás de su derrota  
Se escuchó la primer nota  
De la civilización!...  
¡Imborrable raza vieja!  
Que fué su última queja  
Una doliente canción,  
Que jamás, ha de olvidar la tradición.

II

Las dormidas soledades,  
El estero, la barranca,  
ya no ven las ansiedades  
De aquel indio de alma blanca.  
Porque el mismo suelo pámpa,  
Ocultó la altiva estampa  
De aquel ínelito varón,  
Dejando una emoción  
Donde hubo un corazón!

I (bis)

Ya no queda ni un rezago  
De los primeros varones  
Que volcaron sus canciones  
En la noche del dolor...  
Tan sólo queda su historia,  
Con una oscura memoria  
Que recuerda su valor.  
Y un cantar, que es la canción de aquél  
(dolor!...





# Suerte Loca

GRAN TANGO MILONGA

Editorial A. PERROTTI

Letra de: F. G. GIMENEZ

Música de: ANSELMO A. AIETA

Piano

*f*

Bandoneón en el bajo

*f*

*p* *mf*

para seguir FIN

*f*